

## SCÈNES

**The confessions**

★★★★☆  
Théâtre de Liège

Porté par une formidable équipe de comédiens, ce spectacle d'Alexander Zeldin s'inspire directement du parcours de la mère de l'auteur et metteur en scène. Un parcours de femme du XX<sup>e</sup> siècle s'émancipant petit à petit après avoir été, des années durant, sous la coupe de parents, mari, amis s'estimant plus qualifiés qu'elle pour décider de son existence. L'histoire est belle, tragique, drôle, émouvante, Zeldin jouant magnifiquement du rapport entre le réel et l'imaginaire, entre le passé et le présent, entre la vie et la mort. J.-M.W.

## ARTS PLASTIQUES

**Nicolas de Staël**

★★★★★



Jusqu'au 21 janvier au Musée d'art moderne de Paris, 11, avenue du Président Wilson, 75116 Paris, [www.mam.paris.fr](http://www.mam.paris.fr)

Artiste adoré du public, Nicolas de Staël a connu une trajectoire de vie chaotique qui a contribué à forger sa légende tragique. Sans occulter cet aspect des choses, le Musée d'art moderne de Paris entend revenir à l'essentiel en rassemblant tableaux, dessins et documents dont une cinquantaine d'œuvres jamais montrées dans un musée français. Le parcours chronologique permet de comprendre l'incroyable besoin de recherche d'un artiste se remettant constamment en question et avançant en solitaire, loin de tous les mouvements et effets de mode. Une rétrospective magistrale, passionnante, centrée sur l'œuvre et, par là même, profondément humaine. Lire en pages 32-34.

JEAN-MARIE WYNANTS

## MARCHÉ DE L'ART

**L'orfèvre des rois**  
chez Soudant

MJV Soudant, vente du 15 novembre à 14 heures. Exposition jusqu'à ce vendredi 10 novembre de 10 à 18 heures, samedi 11 de 11 à 16 heures et mardi 14 de 10 à 18 heures au 52, rue de Bertransart, 6280 Gerpinnes. [www.mjvsoudant.be/](http://www.mjvsoudant.be/)

Toutes les semaines, de deux choses l'une : le clou d'une vente et son contraire. Soit deux objets de valeur diamétralement opposés qui ont un point commun : l'histoire qu'ils racontent. Aujourd'hui, la vente du 15 novembre chez MJV Soudant à Gerpinnes. L'objet le plus précieux de la vente, un coffret encore inédit datant de 1535-1536, est l'œuvre de « l'orfèvre des rois » Pierre Mangot qui s'est formé à Blois dans l'atelier de Louis Duzen, orfèvre de Louis XII, avant de devenir lui-même l'orfèvre de François I<sup>er</sup>. Lire en pages 46-47.

son récit débouche sur une chanson polonaise qu'il interprète avec brio ne pouvant toutefois s'empêcher de pouffer au beau milieu d'un couplet. L'affaire se termine dans les larmes de rire des deux compères et d'un public sidéré par la dinguerie de ce comédien hors pair. De quoi se requinquer pour la journée.

JEAN-MARIE WYNANTS



Retrouvez la vidéo sur [lesoir.be](http://lesoir.be)

# Des rois et des ânes chez Soudant

Toutes les semaines, de deux choses l'une : le clou d'une vente et son contraire. Soit deux objets de valeur diamétralement opposés qui ont un point commun : l'histoire qu'ils racontent. Aujourd'hui, la vente du 15 novembre chez MJV Soudant à Gerpinnes.

**Coffret en argent fondu du maître orfèvre Pierre Mangot, Paris, vers 1535/36. Poids brut : 560 g. Intérieur doublé de velours violet. Estimation 400.000-600.000 €. Expert : cabinet Fligny Paris. © MJV SOUDANT**



## JULIE HUON

Le coffret est en argent fondu, ciselé et doré. On y trouve des émaux translucides, des camées de coquillages, des pierres semi-précieuses : grenat, turquoise, lapis-lazuli, agate rubanée. Il porte un poinçon de Paris au g gothique couronné, et le poinçon d'orfèvre m gothique surmonté d'une fleur de lys couronnée. M comme Mangot, Pierre Mangot.

L'objet le plus précieux de la vente de la maison Soudant, ce coffret encore inédit datant de 1535-1536, est l'œuvre de « l'orfèvre des rois » : Pierre Mangot (probablement né à Tours vers 1485-1490 et mort à Paris entre 1551-1563) s'est formé à Blois dans l'atelier de Louis Duzen, orfèvre de Louis XII. Il devient lui-même l'orfèvre de François I<sup>er</sup> après avoir travaillé pendant plusieurs années pour la mère du roi, Louise de Savoie. On pense que son installation à Paris date des années 1528-1529.

### Ciseleur, émailleur et bijoutier

On doit à l'éminente spécialiste de l'orfèvrerie de la Renaissance, Michèle Bim-

benet-Privat – qui était encore il y a peu conservatrice au département des objets d'art du musée du Louvre –, d'avoir documenté et fait renaître cet artiste qu'il était difficile, pendant longtemps, de rapprocher d'un corpus d'œuvres. « Lors de ses recherches effectuées pour son doctorat », explique-t-on au catalogue de la maison MJV Soudant, « elle identifie son poinçon qui avait été jusqu'ici mal interprété. Son travail remarquable de recherche et d'érudition a ainsi donné corps à cet artiste dont elle a su si bien souligner la personnalité originale à travers ses nombreuses publications. Elle a pu examiner ce coffret, découvert dans une collection privée belge, peu avant la conférence organisée par le British Museum en 2021 autour de la salière-horloge royale d'Henri VIII. Elle le mentionne et l'illustre dans son article *Pierre Mangot and Goldsmiths at the Court of Francis I of France* publié à cette occasion par l'institution muséale anglaise. N'ayant pas eu matériellement le temps de l'étudier, elle souligne seulement la nécessité de recherches approfondies afin de pouvoir associer cette pièce d'orfèvrerie à un mécénat royal ou princier. »

Correspondant à une certaine maturité de l'installation parisienne de Mangot, ce coffret – estimé... 400.000-600.000 € – fait appel à plusieurs techniques d'orfèvrerie comme si l'artiste avait voulu offrir sur un seul objet, pouvant tenir dans la main, l'éventail de ses talents de ciseleur, d'émailleur et de bijoutier. « Fruit d'une commande féminine, ou pour le moins destinée à une femme », poursuit la maison de vente, « il témoigne en outre de son appartenance à un milieu lettré, pétri d'humanisme. Il est en cela le symbole du raffinement de cette première Renaissance française tournée à la fois vers un certain archaïsme médiéval avec sa profusion et la sévérité de ses lignes et également vers une ouverture au monde aimable et érudit de l'Italie d'une noblesse éblouie par la découverte de l'art transalpin. »

### De Paris aux Abruzzes

A l'autre bout du catalogue de cette vente qui aura lieu le mercredi 15 novembre à Gerpinnes, dans l'arrondissement de Charleroi, zoom sur une plaque en faïence polychrome représentant des paysans montés sur des ânes faisant une





**Plaque en faïence polychrome, Castelli, milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle. Dans un cadre en laiton. Estimation 600-800€. Expert : Cabinet Fligny Paris. © MJV SOUDANT**

halte à une fontaine. Une faïence de Castelli, datant du milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle et estimée 600-800 €.

L'art de la majolique est apparu dès le Moyen Age en divers lieux d'Italie et Castelli est une ville de la région des Abruzzes qui, au XVI<sup>e</sup> siècle, en a véritablement été une plaque tournante, rivalisant avec la production des meilleurs centres de céramiques italiennes d'Urbino, de Faenza, Deruta Castel-Durante, Pesaro et Monteluppo. Des céramistes de renom y ont travaillé et certaines pièces réalisées à Castelli étaient très recherchées par les grandes familles italiennes (Aragon, Farnese, Colonna, Orsini) et européennes, qui commandaient de la vaisselle et des objets destinés à célébrer des événements privés ou politiques.

Outre les assiettes ou les célèbres pots à pharmacie, les ateliers de Castelli ont aussi produit des plaques en faïence à décor polychrome dès le XVIII<sup>e</sup> siècle, avec un nouveau style de peinture utilisant une gamme de couleurs pâles, proche de l'aquarelle et contrastant avec les majoliques richement colorées de la période Renaissance. Comme sur celle proposée par la maison Soudant, elles représentaient des paysages animés et des scènes de la vie quotidienne.

MJV Soudant, vente du 15 novembre à 14 heures. Exposition jusqu'à ce vendredi 10 novembre de 10 à 18 heures, samedi 11 de 11 à 16 heures et mardi 14 de 10 à 18 heures au 52, rue de Bertrantsart, 6280 Gerpinnes. [www.mjvsoudant.be/](http://www.mjvsoudant.be/)

20017028

## CALENDRIER DES SALLES DE VENTES

### NOVEMBRE

08/11

**LEGIA Auction**4280 Hannut  
Vente Bruxelloise

11 – 12/11

**DVC Gand**9000 Gand  
Vente d'Art & d'Antiquités

13/11

**HAYNAULT Vente Publique**1180 Uccle  
Vente de Tableaux, Mobiliers & Objets d'Art du 16<sup>e</sup> au 19<sup>e</sup> s.**Hôtel des Ventes ELYSEE**4030 Grivegnée  
Vente d'Art & d'Antiquités  
**Salle de Ventes AMBERES**  
2000 Anvers

Vente Bourgeoise

13 – 14/11

**Hôtel de Ventes HORTA**1030 Schaerbeek  
Vente d'Art & d'Antiquités  
**Galerie MODERNE**  
1050 Ixelles  
Vente Cataloguée

14/11

**MONT DE PIÉTÉ**1000 Bruxelles  
Vente de Bijoux et Numismatique  
**Hôtel des Ventes ELYSÉE**  
4030 Grivegnée  
Vente Bourgeoise

14 – 15/11

**Hôtel de Ventes VANDERKINDERE**1180 Uccle  
Vente d'Art & d'Antiquités

15/11

**Hôtel de Ventes HORTA**1030 Schaerbeek  
Vente de Vins Fins  
**MJV SOUDANT**  
6280 Gerpinnes  
Vente d'Orfèvrerie d'Exception

20/11

**Salle de Ventes AMBERES**2000 Anvers  
Vente Bourgeoise

21/11

**MONT DE PIÉTÉ**1000 Bruxelles  
Vente de Tableaux, Sculptures & Bijoux

21 – 22/11

**JORDAENS nv**2640 Mortsel  
Vente d'Art & d'Antiquités

22/11

**MILLON Belgique**1040 Etterbeek  
Vente d'Art d'Asie

26/11

**GALERIE LA RÉGENCE**6041 Gosselies  
Vente d'Art & d'Antiquités

27/11

**Salle de Ventes AMBERES**2000 Anvers  
Vente Bourgeoise

28/11

**MONT DE PIÉTÉ**1000 Bruxelles  
Vente de Bijoux et Numismatique  
**MILLON Belgique**  
1040 Etterbeek  
Vente de Joaillerie & Horlogerie

Informations – Tél. 02/225.53.07