

Les sanguines de Brebiette

Les Géants entassent les rochers pour attaquer le Ciel est un bel exemple de la maîtrise technique de Pierre Brebiette, qui puise ses thèmes de prédilection dans les mythes antiques.

Cette sanguine est probablement un travail préparatoire pour *Tableaux du temple des Muses : tirez du cabinet de feu Mr Favereau...*, un ouvrage de Michel de Marolles (1600-1681) – ecclésiastique, historien français et collectionneur – auquel Pierre Brebiette a collaboré. On lui commanda un ensemble de dessins qui furent ensuite gravés par Cornelis Bloemaert pour illustrer l'édition de 1655. Notre projet diffère de celui qui a été retenu pour la publication : il s'agit très certainement d'une version antérieure. Il existe une autre variante de cette même composition, peut-être une contre-épreuve, reproduite dans l'ouvrage *Dessins français des XVII^e et XVIII^e siècles des musées de Weimar*, paru en 2005 à Berlin.

Tant par son iconographie que par son style baroque, cette feuille est un bel exemple du travail de Brebiette, dont les sujets sont tirés bien souvent de la mythologie gréco-romaine. *Les Géants entassent les rochers pour attaquer le Ciel* est une illustration de bataille entre les Géants et les dieux de l'Olympe, une guerre mythique déclenchée par Gaïa pour venger la défaite des Titans, ses enfants. De Pierre Brebiette, on ne connaît qu'une seule peinture signée, *L'Enlèvement de Proserpine par Pluton* du musée des beaux-arts de Châlons-en-Champagne. Brebiette arrive à Rome en 1617, à l'âge de 19 ans, et se tourne rapidement vers la production d'estampes. Avant de se spécialiser dans les peintures mythologiques qui feront sa renommée, l'artiste réa-

lise plusieurs scènes de genre, inspirées de l'imagerie nordique mais au traitement hérité du caravagisme, notamment dans ses dessins préparatoires. Son œuvre a fait l'objet d'un regain d'attention ces dernières décennies.

Ainsi, *Scène de déluge*, un travail à la sanguine (27,5 x 18 cm) prisé 3 000/4 000 €, s'est classé, sur Artnet, à la première place en 2011, s'envolant à 69 000 € sous le marteau de Delorme & Collin du Bocage à Drouot.



DIMANCHE 26 JANVIER, GERPINNES.
MJV SOUDANT. CABINET DE BAYER.

Pierre Brebiette (vers 1598-vers 1652),
Les Géants entassent les rochers pour attaquer le Ciel, sanguine, 23,5 x 18,3 cm.
Estimation : 15 000/20 000 €