

Un livre d'Abraham Lincoln

Signée par Abraham Lincoln quelques jours après son élection à la présidence des États-Unis, cette édition originale de *The Life and Writings of De Witt Clinton* a largement dépassé son estimation.

Publié en 1849 par l'historien et juriste américain William W. Campbell (1806-1881), cet exemplaire s'est adjugé 64 000 \$, contre une mise de 20 000/30 000 \$. L'ouvrage portait la signature au crayon « A. Lincoln - Springfield, Ill. - 19 nov. 1860 », apposée par Abraham Lincoln, alors président élu des États-Unis, moins de deux semaines après sa victoire électorale et quelques mois avant son départ définitif de Springfield pour Washington, où il prendra ses fonctions en mars 1861. Gouverneur de l'État de New York, sénateur puis maire de New York, De Witt Clinton (1769-1828), auquel cette biographie est consacrée, demeure surtout l'artisan du canal Érié, gigantesque chantier inauguré en 1825 qui transforma durablement l'économie américaine en reliant les Grands Lacs au fleuve Hudson. Défenseur d'une politique volontariste d'investissements publics, il incarne pour

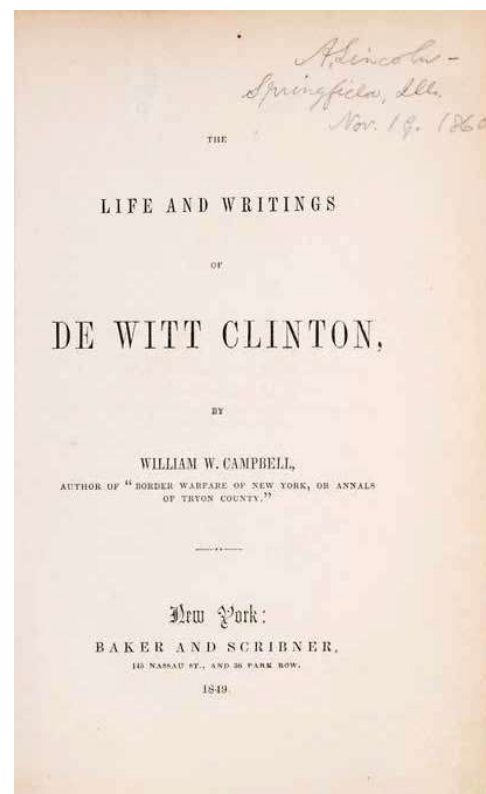
les Whigs, le parti auquel appartient Lincoln au début de sa carrière, le modèle de l'homme d'État capable d'accompagner le développement du pays par les grandes infrastructures. Lincoln soutient lui-même des projets comparables dans l'Illinois, notamment autour des chemins de fer, faisant de cette biographie un véritable ouvrage de référence politique.

Selon Robert E. Bray, dans *What Abraham Lincoln Read. An Evaluative and Annotated List*, Lincoln ne constitua jamais une vaste bibliothèque, mais rassembla à Springfield quelques centaines de volumes mêlant droit, littérature, histoire et politique. Cet exemplaire passa ensuite dans les collections de Charles E. Feinberg, puis d'Harry J. Sonnborn, deux grandes figures de la bibliophilie américaine.

JEUDI 25 JUIN, DOYLE. NEW YORK.

William Campbell (1806-1881), *The Life and Writings of De Witt Clinton*, 1849, New York, Baker and Scribner. Voir page 67 (gauche).

Adjugé : 64 000 \$



Des aigles pour Catteau



Ce grand vase pour Boch Frères Keramis présente un rare décor tricolore d'oiseaux de proie en vol, caractéristique du bestiaire stylisé du céramiste belge.

D'une hauteur de 47 cm, cette référence D916, de forme F984, accueille un décor dit « passe-partout », qui enveloppe entièrement la panse du vase en exploitant la rotation du volume. Les silhouettes répétées, les rythmes verticaux et la stylisation du bestiaire forment l'esthétique art déco développée par Charles Catteau. Par sa monumentalité et le contraste entre le fond aux tonalités chaudes et les figures sombres, il évoque pleinement le répertoire des années 1924-1925. Cette période demeure l'un des sommets de la production de Catteau chez Boch Frères Keramis, où il dirige le département artistique jusqu'au début des années 1940. Créateur de plus de 2 300 décors et d'environ 550 formes, il contribue au rayonnement international de la manufacture belge, notamment lors de l'Exposition

internationale des Arts décoratifs de Paris en 1925. Un exemplaire identique, légèrement plus grand, figurait dans la rétrospective consacrée à Charles Catteau en 2006 à Strépy-Thieu, où plus de 500 céramiques art déco étaient réunies dans les entrailles de l'ascenseur funiculaire, l'une des plus importantes expositions jamais consacrées au céramiste. Il fut ensuite proposé, trois ans plus tard, dans la vente Collection Catteau II organisée par Pierre Bergé & Associés le 7 juin 2009 à Bruxelles. Accompagné d'une estimation exigeante de 140 000 à 180 000 €, il ne trouvait pas preneur.

MARDI 21 JUILLET, GERPINNES (BELGIQUE).
MJV SOUDANT.

Charles Catteau (1880-1966), vase Boch Frères Keramis en grès à décor d'aigles stylisés D 916, F984, h. 47 cm.

Estimation : 25 000/30 000 €