

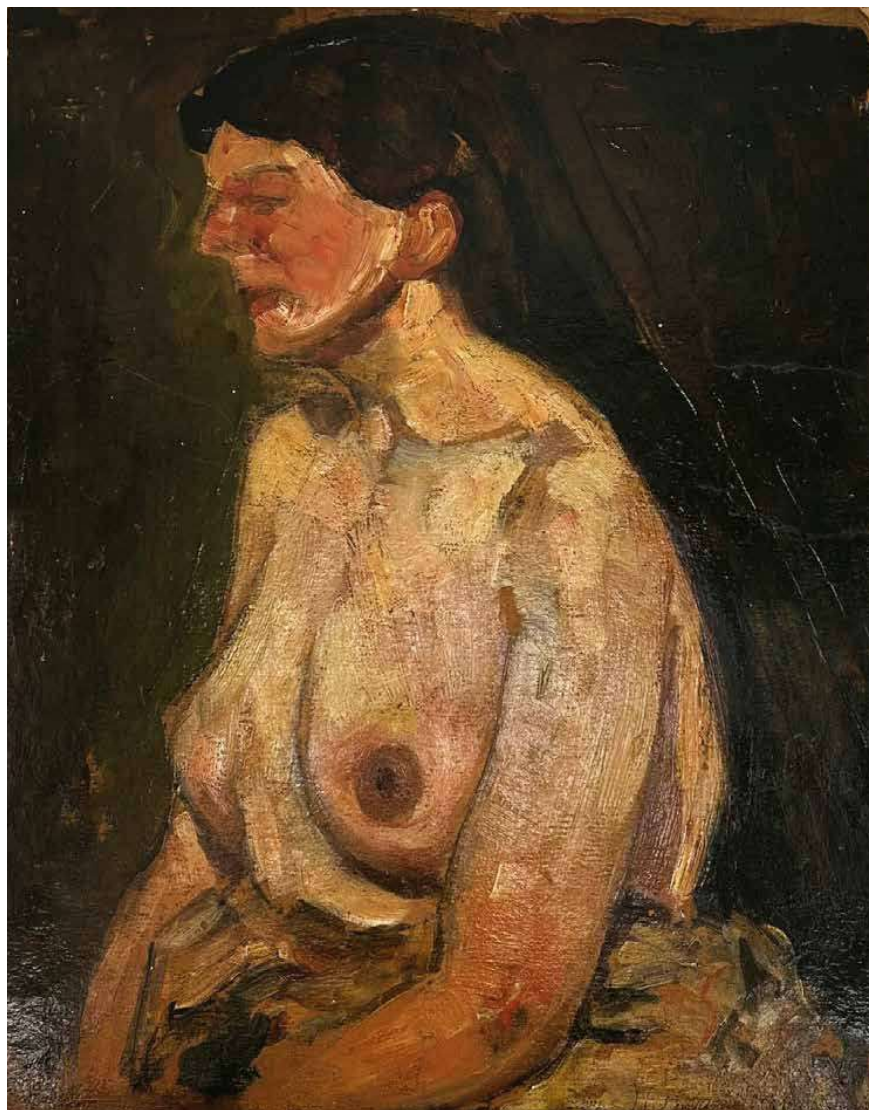
du plus bel effet. Au total, 2 050 g d'argent, 1 600 g d'or, 1 750 ct d'émeraudes, 925 ct de diamants bruts et 2 500 ct de rubis ont été entre autres utilisés. Les trains fonctionnent parfaitement sans qu'aucun câble électrique ne soit visible : une véritable prouesse. La deuxième plus haute estimation de la vente nous emmène également du côté d'Idar-Oberstein, où Christoph Schmitt a taillé pendant près de deux ans une version 3 D du *Rhinocéros* de Dürer dans une agate de quatre-vingt-cinq kilos (120 000/180 000 €).

Journée de la femme

Petit détour dans le Nord, où une vue de Rome sera offerte aux enchères à Copenhague chez Bruun Rasmussen-Bonhams, le lundi 4 mars. L'huile sur toile

est de la main du « père de la peinture danoise », **Christoffer Wilhelm Eckersberg** (1783-1853). Le peintre a exécuté de nombreux paysages à la lumière bien particulière. Il réalise cette *Vue nord-est du Capitole de Rome* (3/4 MDKK, soit 400 000/530 000 €) lors de son séjour dans la Ville éternelle, où il se forme à la peinture en plein air entre 1813 et 1816. C'est Bruun Rasmussen qui détient son record d'adjudication avec 850 000 \$ frappés en 2004 pour une marine de 1827. La Suite Subastas mise, elle, sur le Mexique avec une *Nature morte aux figes de Barbarie* d'Agustin Arrieta (1803-1874), une appétissante toile prisee 90 000/120 000 €, le jeudi 9 à Barcelone. La belge Van de Wiele Auctions sera en salle deux jours de suite, le vendredi 8 et le

samedi 9 mars à Bruges, avec des **manuscrits et des ouvrages rares**. On retrouve notamment des livres d'or de deux restaurants d'Abel Bernard, chef étoilé du plat pays, dont le foie gras était considéré par Henri Gault (cofondateur du réputé Gault et Millau), comme le meilleur au monde. 6 000 à 9 000 € sont attendus pour celui de La Cravache d'Or à Bruxelles qui comprend un autographe de Léopold III, un dessin de Paul Delvaux et un autre de Tintin par Hergé. **Le lot phare de ces deux jours de vente arrive le samedi 9 mars : un livre d'heures de Rouen du cercle de Robert Boyvin** cherche un acquéreur pour 40 000/60 000 €. Citons encore quelques feuillets détachés d'un livre d'heures à l'usage de Bruges, qui ont la particularité d'avoir été attribués à **une copiste femme, Cornelia Van Wulfshcercke** (5 000/7 000 €). Au moins vingt-trois manuscrits sont donnés à cette religieuse carmélite flamande morte en 1540, dont un exemplaire est conservé à la British Library.



Les femmes artistes sont aussi à l'honneur à Gerpinnes chez MJV Soudant le vendredi 8 mars pour la Journée internationale de la femme. Cette « Ladies' Sale » accueille notamment l'élève d'Émile Claus, **Elvire Coisne** (1873-1956), et son huile sur toile représentant un *Champ de fleurs* (4 000/6 000 €) ; elle sera accompagnée au catalogue par **Myriam Eyken**, une artiste formée aux beaux-arts de Gand, présente avec un bronze (2/8) de 1938, *Liselotte* (4 000/6 000 €), et Anne Boch (1848-1936), formée par Théo Van Rysselberghe, dont 2 000/3 000 € sont demandés pour *L'Entrée de la ferme animée*, exécutée à l'huile sur toile. Quand elles ne sont pas artistes, les stars de cette vente sont modèles. *Le Buste de femme* (voir photo ci-contre), une huile sur carton de 1904, n'annonce rien de la géométrie radicale de De Stijl. Elle est pourtant signée Théo Van Doesburg (1883-1931). Il s'agit d'une véritable redécouverte puisque l'œuvre était reproduite dans le catalogue raisonné d'Els Hoek avec la mention « technique et dimensions inconnues ». L'ouvrage nous apprend que le tableau a été emmené par l'artiste à Weimar en 1921, où il a été photographié par Paula Stockmar. Cette huile de 43 x 27 cm est une belle occasion de se procurer une grande signature à petit prix puisqu'on en attend 3 000 à 4 000 €. ■

Cette huile sur carton de 1904 (43 x 27 cm), signée **Théo Van Doesburg** (1883-1931), est à acquérir pour **3 000/4 000 €** chez **MJV Soudant à Gerpinnes le vendredi 8 mars**.